

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО
ЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации



Колесникова В.В.

18.04.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.32 Техника и технология аудиовизуальных средств массовой
информации**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: к.ф.н. ст.преп. Н.А. Гааг.

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 7 от 18.04.2024 г.

8. Учебный год: 2024/2025

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели и задачи лекционных занятий:

- формирование представлений о работе техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства;
- изучение технических основ работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ;
- получение информации по основным разделам курса: съемке, записи, монтажа, специальных программ.

Цели и задачи практических занятий:

- овладение методикой проведения основных технологических процессов по созданию видеофильмов, телепрограмм и радиопередач;
- запись и съемки на выезде, работа с микрофоном;
- научить способам создания теле- и радиопрограмм на всех этапах производства с использованием специальных аудио и видеопрограмм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 – «Телевидение». Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания радио и телепрограммы, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2	Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	Знать: принципы работы профессионального оборудования Уметь: пользоваться всеми техническими средствами Владеть: специальными программами
		ОПК-6.3	Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: принципы работы всех современных стационарных и мобильных цифровых устройств Уметь: осуществлять продуктивный поиск информации с помощью поисковых систем и баз данных. Владеть: навыками работы в прикладных программах (браузер, редакторы текста, таблиц).

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — _____108/ 3 з.е_____.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) - экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкост ь			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 1	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	Лекции	16	16		
	Практические				
	Лабораторные	34	34		
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии) Контроль</i>	36	36		
Самостоятельная работа		22	22		
Промежуточная аттестация					
Итого :		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	Технические предпосылки появления радио, изобретение различных технических устройств формирования и передачи радиосигнала. Радио – первые опыты А. Попова. Грозоотметчик. Строительство передающих центров. Первые опыты в эфире. Структура радиовещания в России. От аналогового звука – до цифрового. Типы современного радиовещания по распространению звука: эфирное, проводное и интернет-радио. Аппаратно-студийный комплекс, его составляющие, как меняются с развитием техники.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

1.2	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения.	Технические предпосылки появления телевидения в мире, изобретение различных технических устройств формирования и передачи телевизионного сигнала. Ее влияние на развитие жанров журналистики. Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология. История и структура развития технической базы ТВ в России. Запись и воспроизведение звука – от бобин до дисков. Появление аналоговой записи звука, развитие цифровой. Фиксация изображения разными способами. Влияние технических средств записи и изображения на развитие жанров радио и	https://edu.vsu.ru/course/video.php?id=11406
		тележурналистики. Понятие конвергенция. Тенденции развития технологий аудиовизуальных СМИ (интернет-платформы, подкастинг и т.п.) Как развитие техники влияет на развитие новых аудио и видеоформ.	
1.3.	Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ.	Отличие в работе радиожурналиста. Фигура ведущего. Жанры радио. Жанровые особенности заметки, сообщения, корреспонденции. Способ подачи информации на РВ (ведущий, корреспондент с места события). Особенности создания продукта: от идеи до эфира. Отличие в работе тележурналиста. Жанры ТВ. Особенности в съемках. Способ подачи информации на ТВ (ведущий, корреспондент с места события). Особенности создания продукта: от идеи до эфира.	https://edu.vsu.ru/course/video.php?id=11406
1.4.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	Понятие «звуковой образ». Выразительные средства. Стабильные (природные, формообразующие)– слово, музыка, шумы, документальные записи. Мобильные (технические, стилеобразующие) – монтаж, голосовой грим, мизансцена, ряд технических способов звукообразования. Роль монтажа в подготовке радиопрограммы. Разновидности монтажа. Профессиональные звуковые редакторы.	https://edu.vsu.ru/course/video.php?id=11406
1.5.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	Понятие «звуковой образ». Выразительные средства. Стабильные (природные, формообразующие)– слово, музыка, шумы, документальные записи. Мобильные (технические, стилеобразующие) – монтаж, голосовой грим, мизансцена, ряд технических способов звукообразования. Роль монтажа в подготовке радиопрограммы. Разновидности монтажа. Профессиональные звуковые редакторы.	https://edu.vsu.ru/course/video.php?id=11406

2. Лабораторные занятия			
2.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	Анализ технологического комплекса, технических составляющих баз вещания на радио, изучение стационарных устройств, просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.2	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения.	Анализ технологического комплекса, технических составляющих баз вещания на телевидении, изучение стационарных устройств, просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.3.	Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.4.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.5.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.1 , 2.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	2	4	-	4	10
1.2 , 2.2	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения.	4	4	-	4	12
1.3 , 2.3	Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ.	2	8	-	4	14
1.4 , 2.4	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	4	10	-	4	18
1.5 , 2.5	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	4	8	-	6	18
	Контроль					36
	Итого:	16	34		22	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)

Логическое построение дисциплины. «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о работе техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства.

Студенты изучают технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

Курс «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия: технологическая революция, жанровые особенности, выпуск новостей, радиосообщение, телевизионная заметка, сценарий, монтаж, типы передач, конвергенция, подкастинг.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Основы журналистики», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика».

Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и

установлению системных междисциплинарных связей между ними. Самостоятельная работа студентов по данной учебной дисциплине предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Техника и технология аудиовизуальных СМИ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая

включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) – 1 минута
- разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д. При применении ЭО и ДОТ необходимо в п.15 в) указать используемые ресурсы (см. пример выше)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гаг Н.А. Техника и технология аудиовизуальных СМИ / Н.А. Гаг. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: *(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование».

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор

BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) ; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Свободный доступ в интернет.

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Televue TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

Радиостудия ауд. 112

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель АВК РА 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic;

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdm; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------

1.	1.1 Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания. 1.2 Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие	ОПК-6	ОПК-6.2,6.3	Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)
№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	записи звука и изображения. 1.3.Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ. 1.4.Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн. 1.5Изобразительно-выразительные средства ТВ.			
2.	2.1 Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания. 2.2 Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения. 2.3.Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ. 2.4. Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн. 2.5.Изобразительно-выразительные средства ТВ.	ОПК-6	ОПК-6.2.	Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)

3.	3.1 Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	ОПК-6	ОПК-6.3.	Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)
----	--	-------	----------	---

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	3.2 Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения. 3.3. Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ. 3.4. Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн. 3.5.Изобразительно-выразительные средства ТВ.			
Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен				Вопросы к экзамену

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

1) тестовые задания:

средний уровень сложности:

1. Что изобрёл русский ученый Александр Попов?

- а) телеграф;
- б) радио;**
- в) атомную бомбу;
- г) телефон.

2. Кто в 1909 году был удостоен Нобелевской премии за работы в области радиотехники? а) Александр Попов;

- б) Генрих Герц;
- в) Гульельмо Маркони;**
- г) Александр Белл.

3. Как назывался прибор, прообраз будущего радиоприемника?

- а) грозоотметчик;**
- б) радиола;

- в) фонограф;
- г) электробор.

4. На какие категории, с точки зрения способа распространения сигнала, можно распределить современное радиовещание?

- а) эфирное, проводное, интернет-радио;**
- б) эфирное, проводное, FM-диапазон;
- в) УКВ, FM;
- г) эфирное, проводное, УКВ – диапазон.

5. Отличие проводного радио от эфирного заключается в том, что... (закончите фразу)

- а) его сигнал приходит в дома по проводам специальной радиотрансляционной сети;**
- б) оно не имеет помех, и при этом бесплатно;
- в) ограничения в приеме могут быть связаны с техническим уровнем устройств;
- г) оно не требует дополнительных программ или настроек компьютера.

6. Прямым предшественником телевидения был/было:

- а) кинематограф;**
- б) радио;
- в) театр;
- г) экран.

7. Какие выразительные средства телевидение заимствовало у кинематографа?

- а) звук, изображение, приемы монтажа, язык (слово);**
- б) звук, изображение, приемы монтажа;
- в) эффект присутствия, шумы, приемы монтажа;
- г) звук, эффект присутствия, приемы монтажа, язык.

8. Телевидение, в отличие от кинематографа, стремится прежде всего не к вымыслу, а к...

- а) пересказу того, что происходит «здесь и сейчас»;**
- б) созданию изобразительно-выразительного образа;
- в) художественному осмыслению действительности;
- г) пониманию специфики языка жизни.

9. Рабочий процесс журналиста делится на несколько этапов. Что входит в этап постпродакшн?

- а) монтаж, саунддизайн, размещение в эфире или на сайте;**
- б) выбор локации для записи, подготовка студии, монтаж;
- в) монтаж, размещение в эфире или на сайте;
- г) размещение в эфире или на сайте, продвижение в социальных сетях.

10. На какое устройство нужно записывать саунд за пределами студии, чтобы звук получился качественным?

- а) диктофон;
- б) рекордер (зум);**
- в) петличка;
- г) мобильный телефон.

11. Какие цифровые форматы считаются наиболее универсальными?

- а) wav, mp3;**
- б) wav, mp4;
- в) mp3, mp4;
- г) FLAC, wav, mp3.

12. Одноканальная запись звука – это?

- а) стерео;
- б) моно;**
- в) реверберация;
- г) нормалайз.

13. В какой из перечисленных программ, можно работать со звуком?

- а) Microsoft PowerPoint;
- б) Adobe Audition;**
- в) Adobe InDesign;
- г) Gimp.

14. В каких из перечисленных программ, можно работать с видео?

- а) CorelDRAW;
- б) Audacity;
- в) Sound Forge;
- г) Adobe Premiere.**

15. Что такое телесуфлер?

- а) устройство, оснащенное надежными объективами;
- б) устройство предварительного просмотра данных, поступающих с профессиональной видеокамеры или другого ресурса, способного передавать видеосигнал;
- в) дисплей, который отображает текст сценария или речи ведущего/говорящего незаметно для зрителя;**
- г) прибор, отличающийся повышенной чувствительностью, высоким качеством передачи изображения.

16. Кого весь мир считает основоположником электронного телевидения?

- а) В.К. Зворыкина
- б) Чарльз Фрэнсис Дженкинса
- в) П.И. Бахметьева.
- г) Б.Л. Розинга**

17. Способ «электрической телескопии» - это..?

- а) опытное телевизионное вещание с механической системой развертки 30 строк;
- б) передача изображений на расстояние с помощью электронно-лучевой трубки;**
- в) преобразователь световой энергии в электрическую;
- г) использование диска с отверстиями для разделения изображения на отдельные элементы.

18. В какой стране появились первые цветные телепередачи и телевизоры в середине 50-х годов прошлого века?

- а) США;**
- б) Франция;
- в) Германия;
- г) Япония.

19. В каком году в СССР началось регулярное цветное телевизионное вещание?

- а) 1945;
- б) 1967;**
- в) 1953;
- г) 1970.

20. Как называется первый популярный телевизор в СССР?

- а) «Радуга»;
- б) «Рубин»;
- в) «Спутник»;
- г) «КВН».

21. В какой стране появились первые сети цифрового кабельного ТВ?

- а) Дания;
- б) Япония;
- в) США;
- г) Нидерланды.

22. Что такое мультимедиа?

- а) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд, фотография;
- б) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд;**
- в) данные, которые представляются в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд;
- г) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд, диаграммы, файлы, музыка, энциклопедии.

23. По образовательной функции мультимедийные продукты можно подразделить на:

- а) энциклопедии, обучающие программы, развивающие программы, программы для детей, игры;**
- б) обучающие программы, развивающие программы, программы для детей, компьютерные игры;
- в) энциклопедии, обучающие программы, развивающие программы, программы для детей, игры, социальные сети;
- г) энциклопедии, развивающие программы, программы для детей, мессенджеры.

24. Что такое медиа-холдинг?

- а) это объединение средств массовой информации с целью диверсификации экономических рисков или усиления политического влияния;**
- б) это компания, которая принадлежит относительно небольшому числу акционеров;
- в) это содружество частных компаний, имеющих пакет акций в разных банках;
- г) это компании, созданные в разных городах и объединенных по тематическому принципу.

25. Мультиплексы цифрового ТВ – это?

- а) пакеты теле- и радиоканалов, которые передаются на одной частоте;**
- б) возможность передачи контента высокого качества (HDTV, UHD TV) и изображения в формате 3D;
- в) дополнительные сервисы (телегид, телетекст и пр.);
- г) устойчивый прием сигнала.

26. По способу вещания ТВ бывает?

- а) аналоговое и цифровое;
- б) эфирное, кабельное и спутниковое;**
- в) цифровое, спутниковое, эфирное;
- г) аналоговое, эфирное, кабельное.

повышенный уровень сложности:

1. Специалист, в обязанности которого входит съемка телевизионных программ или фильмов – это

Ответ: оператор.

2. Специалист, занимающийся составлением музыкальной композиции, сопровождения какого-либо произведения, поиском и созданием звуковых образов – это...

Ответ: звукорежиссер.

3. Небольшой микрофон, используемый для телевидения, театра и публичных выступлений для обеспечения громкой связи носит название...

Ответ: петличка.

4. В середине XX века появилось устройство, которое назвали _____. Вскоре они вытеснили неэффективные вакуумные трубки и привели к значительному уменьшению размеров компьютера. Вставьте пропущенное слово.

Ответ: транзистор.

5. Профессиональные цифровые устройства, полностью совместимые со студийным компьютером посредством стандартной шины USB, это...

Ответ: рекордер

6. Звучащее слово, шумы и музыка – это

Ответ: изобразительно-выразительные средства радио

7. Устройство, преобразующее звуковой сигнал в электрический для его последующей обработки и передачи на другие устройства: усиления, записи, воспроизведения и т.д – это

Ответ: микрофон

8. Устройство, точно фиксирующее видеокамеру относительно различных поверхностей – это...

Ответ: штатив

9. Устройство, преобразующее оптическое изображение охраняемой зоны в электрический видеосигнал – это...

Ответ: телевизионная камера / телекамера

10. Технология осуществления замеров амплитуды звукового сигнала с определенным временным шагом и последующей записи полученных значений в численном виде – это

Ответ: оцифровка звука.

11. Как сегодня, одним словом, называют информацию (статьи, аудио, видео, изображение и т.д), это основа любого интернет-ресурса:

Ответ: контент

12. Процесс создания и распространения (трансляции) звуковых или видеофайлов, по форме похожих на радио- и телепередачи в интернете – это..

Ответ: подкастинг

13. Вид подкастинга, в котором аудио синхронизируется с визуальным рядом, представляющим собой слайды, созданные в PowerPoint или аналогичных приложениях, это...

Ответ: слайдкаст

14. Форма блога, в котором средством передачи информации является видео.

Ответ: влог или видеоблог.

15. Благодаря какому известному радиоведущему, одному из родоначальников телеканала MTV свое первое массовое распространение в России получил подкаст. Назовите фамилию и имя этого ведущего.

Ответ: Василий Стрельников

16. Синоним потокового вещания – это..

Ответ: онлайн-вещание

17. Искусство создания звуков, шумов и эффектов – это...

Ответ: саунд-дизайн / звуковой дизайн

2) ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

1. Журналист собирается ехать на запись портретного радиointервью. На улице сильный мороз. Что ему необходимо сделать с рекордером?

Ответ: Взять запасные батарейки. Проверить объем карты памяти. Перед выходом на улицу спрятать рекордер и батарейки в утепленный тубус или завернуть в шарф, шерстяной носок, варежку, любые другие теплые вещи.

2. Журналист собирается ехать на запись репортажа с уличного музыкального фестиваля. На улице сильный ветер. Что ему необходимо взять с собой? Как ветер может помешать записи?

Ответ: Перед выполнением задания журналист обязательно проверяет наличие ветрозащиты для микрофона или берет специальный микрофон для записи. Без нее запись будет с браком.

3. Журналист-подкастер, давно и удачно выпускающий подкаст о спорте, готовится к вечерней трансляции важного футбольного матча. Он выбирает формат работы – офлайн. Но после этого выпуска его постоянные подписчики оставили ему разочарованные комментарии. Почему?

Ответ: журналист должен был вести трансляцию подкаста в прямом эфире, то есть онлайн, как привыкли подписчики.

4. Журналист выбирает для записи телевизионного интервью локацию – городской парк, в котором проходят праздничные мероприятия. Гость соглашается на съемки. Гостю прикрепляют петличку на лацкан пиджака. Журналист идет с ним рядом, говорит на его микрофон. Звук пишется, все технические параметры выполнены, но при монтаже журналист обнаруживает, записался только голос героя. Почему? Какие ошибки совершил журналист?

Ответ: городской парк в выходные дни – локация достаточно шумная, лучше выбрать будни. Для формата интервью, где важны не только ответы, но и вопросы журналиста, ему тоже необходима своя петличка, чтобы записались и его вопросы.

5. Чрезвычайная ситуация. На записи интервью у журналиста разряжаются батарейки (ломается рекордер, заполняется карта памяти и т.п.). Он не теряет и записывает звук на диктофон в телефоне. В редакции сбрасывает звук с рекордера и с телефона в компьютер, открывает специальную звуковую программу и пытается монтировать звук с телефона. У него не получается. Почему? Что ему необходимо сделать, чтобы выполнить задание?

Ответ: Звук в телефоне, если не выставить специальные характеристики, не совпадает с активными форматами - MP3 или WAV. Звук из телефона надо пересохранить в нужный формат и тогда он откроется в любой звуковой программе.

6. Журналист открывает специальную видеопрограмму. Выстраивает на монтажном поле все файлы, с которыми он будет работать: аудио, видео, фотографии и т.п. Начинает сводить. Долго, кропотливо работает. Нажимает кнопку «Экспорт», после просчета отсматривает материал и видит брак в файлах. У них нет единого цветового баланса изображения. Почему? На каком этапе допущена ошибка?

Ответ: Журналист не использовал процесс цветокоррекции, именно она приводит весь видеоряд к одинаковой цветовой температуре, стандартизирует контраст и яркость.

7. Радиожурналист службы новостей отправился на срочный репортаж. В редакции ему дали задание прислать готовый, смонтированный сюжет по интернету, чтобы успеть к ближайшему выпуску новостей. Что обязательно должен взять с собой журналист?

Ответ: Журналист должен взять рекордер, ноутбук, шнур, соединяющий рекордер с ноутбуком.

8. Редактор требует срочно подготовить сюжет к эфиру. Журналист только что вернулся с мероприятия. Он не успевает сбросить записанные видеофайлы на жесткий диск компьютера и работает с

неоцифрованными файлами. Тем не менее, он успевает и сдает сюжет редактору. Тот находит ошибку и просит ее исправить. Журналист пытается открыть монтажку, где он собирал сюжет, но у него не получается это сделать. Почему?

Ответ: Журналист обязательно должен был оцифровать (или сбросить) записанный материал на жесткий диск. В специальной программе отображаются только те файлы, которые есть на внутреннем диске.

9. Журналист готовит видеосюжет на социальную тему. Записаны все составляющие: закадровый текст, интервью, лайф. На этапе саунд-дизайна – звукового оформления, журналист подбирает под дикторский текст музыкальную подложку со словами. Правильно ли он делает?

Ответ: Нет, журналист поступил неверно. Для оформления закадрового голоса надо выбирать музыкальную подложку без слов. Тематика сюжета требует музыку с соответствующим настроением, лучше нейтральную, фоновую.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	Написать сценарий сюжета на заданную тему
3.	Работа с пресс-релизом, новостью, информационными агентствами.
4.	Работа в студии, запись
5.	Адаптировать печатный текст, взятый из газеты, журнала, с сайта, в текст для радио и ТВ.
6.	- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) – 1,5 - 2 минуты; - разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.
7.	Проанализировать радио и телепередачу (заданную преподавателем, по выбору)

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к экзамену);
- обсуждение готового информационного сюжета (с СНХ и без него) – 1,2 – 2 минуты.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по технике и технологии радио и ТВ, сбор информации, подготовке к сбору новостей, работа с текстом, запись в студии, сборка.

- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение техникой и технологией ТВ и РВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме техника и технология аудиовизуальных СМИ.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.	–	Неудовлетворительно

Вопросы к экзамену по курсу «Техника и технология аудиовизуальных СМИ»

Радио:

- РВ как явление. Этапы развития РВ как технико-технологического комплекса.
- Радиостанция и ее оснащение. Формы вещания радио.
- Особенности работы журналиста на РВ
- Методы сбора информации.
- Радиосообщение. Виды.
- Законы написания новости на радио.
- Выразительные средства радио. Типы, виды и этапы монтажа.
- Типы радиопередач.
- Конвергенция.
- Подкастинг

ТВ:

1. Технические предпосылки появления телевидения. Механическое телевидение, цифровое ТВ.

3. Телестудия и ее оборудование.
4. Телевизионный журналистский комплекс и его техническое оборудование.
5. Сбор и подготовка материала. Понятие сценарного плана, сценария.
- 6 Техника съёмки в студии. (Свет, звук, оформление павильона)
- 7 Телевизионная съёмка на выезде. (Организация, принципы работы)
- 8 Принципы монтажа телевизионного сюжета
- 9 Телевизионные жанры. Особенности съёмки (репортаж, комментарий, ток-шоу, др.)
- 10 Роль звука в оформлении телевизионной передачи.
11. Титры и их предназначение. Основные принципы использования титров.
- 12 Продвижение телевизионного продукта. Понятие рейтинга.
13. Сетка вещания. Горизонтальное и вертикальное планирование телевизионного эфира.

Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

_____._____.20____

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Дисциплина – Техника и технология аудиовизуальных СМИ

Форма обучения Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 8 семестр)
1.	Особенности работы радиожурналиста в прямом эфире
2.	Этапы развития технических средств на ТВ.

Преподаватель _____ Н.А. Гаар

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.